

”A doua strofă”

Cursul ”Consilierea cadrelor didactice in utilizarea terapiei prin muzică”– desfășurat la Oradea în colaborare cu CCD Bihor și cu Fundația Albin HTK în perioada 5-7 aprilie 2013 a întrunit atât participanți cu experiență în utilizarea terapiei prin muzică cât și participanți noi dornici să afle mai multe despre metodă. A fost o combinație care a fost de ajutor cadrelor care au participat la traininguri anterioare și care pentru a implementa metoda la locul de muncă au cerut ajutorul unor colegi de ai lor. De asemenea, acești colegi noi au avut acum oportunitatea de a afla mai multe despre terapia prin muzică.

Ca de obicei, cursul nostru a început cu o parte experiențială, în care fiecare participant a improvizat muzical o dispoziție afectivă, iar grupul a răspuns la această improvizație – descoperind cum se poate oferi susținere, validare, întărire reflectând improvizația muzicală a celuilalt.

Prezentarea părții teoretice, a principiilor terapiei prin muzică a fost o oportunitate de a accentua rolul alianței terapeutice, de a schimba ”setarea” noastră de pe ”a face” pe ”a aștepta, a asculta, a observa” – în beneficiul clientului, lăsându-i timp să se organizeze, să proceseze, să descopere, să îndrăznească să răspundă, să asume răspunsul său. Acesta contribuie la sporirea încrederii în sine a copilului cu care lucrăm și pe descoperirea propriilor resurse. La prezentarea obiectivelor, studenții cu experiență au venit cu metode prin care au încercat să obțină aceste obiective în munca lor, ajutându-i în acest fel pe colegii noi. Am folosit și noi principiul utilizării resurselor – în explicarea funcției de comunicare a muzicii în relația terapeut client. Pentru că în grup au fost multe mămici care au acasă copilași mici- ele au putut descoperi paralela dintre comunicarea mamă-copil și comunicarea client-terapeut din cadrul sesiunilor de meloterapie. Ca de obicei am acordat rol important și problemei limitelor, importante pentru stabilirea cadrului terapeutic securizant.

Am prezentat apoi exemple de jocuri muzicale – pentru integrarea senzorială, pentru dezvoltarea competențelor sociale, pentru canalizarea emoțiilor și a agresivității. Ca de obicei, în timpul acestor jocuri participanții au început să se gândească cum pot potrivi jocurile prezentate la grupurile, cazurile cu care lucrează.

După masa au avut loc prezentări de cazuri, unde studenții au avut posibilitatea de a empatiza cu aceste cazuri prin joc de rol, respectiv de a primi susținere din partea grupului, idei, răspunsuri posibile la întrebările lor. Pentru a ușura munca celor care au prezentat cazuri, am dat niște repere despre ce anume e bine să conțină o prezentare de caz.

Participanții noi au avut posibilitatea de a-și demonstra abilitatea de a conduce o sesiune de terapie prin muzică, prin joc de rol.

În final am premiat cu instrumentele oferite de Kreativity SRL studenții Csiki Dovin Erika pentru munca ei cu muzica cu copiii integrați în învățământul de masă și pe Vegh Renata –pentru munca ei cu muzica cu copii preșcolari cu autism și alte deficiențe asociate. Cele două câștigătoare au participat la primul curs organizat de noi împreună cu Asociația Psihopedagogilor Maghiari din România în 2011 și de atunci au continuat să lucreze cu pasiune prin această metodă. Csiki Dovin Erika a realizat o cercetare comparând metoda REBT cu terapia prin muzică în ceea ce privește efectul asupra comportamentului agresiv al

copiilor școlari din învățământul de masă. Vegh Renata în cadrul proiectului "Voluntariatul în sprijinul copiilor cu autism" – organizat de CSEI nr. 1 – a participat la sesiunile de terapie prin muzică pentru grupuri de copii cu autism și deficiențe asociate.

Monika Szabo