

STUDIU DE CAZ IN TERAPIA PRIN MUZICA
(LUCRUL INDIVIDUAL)



Sunt Mariana Diosteanu si lucrez ca profesor psihopedagog la Centrul Scolar de Educatie Incluziva Nr. 1, Bacau, de aproape 5 ani de zile. Deoarece am peste 18 ani de lucru in terapia prin muzica, am continuat de-a lungul timpului sa lucrez atat individual cat si in grup. Marea oportunitate de a-mi insusi lucrul in terapia prin muzica a fost la Fundatia de Sprijin Comunitar din Bacau, si recunosc ca de atunci viata mea profesionala s-a schimbat radical.

Terapia prin muzica este una dintre activitatile preferate pe care le continui si astazi, chiar daca intre timp mi-am schimbat locul de munca. Aici la Centrul Scolar de Educatie Incluziva lucrez in cadrul unui cabinet de terapii specifice si de compensare cu elevi diagnosticati cu autism infantil. Lucrez de 2 ori pe saptamana cu cate un elev si de fiecare data folosesc instrumentele muzicale, ca mijloc de comunicare si interactiune sociala.

Vreau sa va vorbesc despre o fetita, Daria, un copil frumos si talentat, dar care are tulburari de comportament si este anxioasa. Am descoperit ca Daria are abilitati muzicale si ca isi folosea vocea, reusind sa mentina o linie melodica, imitand diverse melodii auzite la televizor si radio. Astfel m-am gandit ca introducerea unor instrumente muzicale ar fi de bun augur in diminuarea tulburarilor de comportament si reducerea anxietatii. Anxietatea se producea la schimbarea mediului ambiant cat si la vederea altor copii din scoala. Prefera sa ramana doar in clasa ei, refuza sa interactioneze cu ceilalti colegi, cat si cu profesorii de la celelalte clase. Din punct de vedere comportamental, adopta atitudini neadecvate, arunca cu obiecte si tipa, alergand prin clasa.

Am inceput sa lucrez cu ea de la inceputul anului scolar 2015-2016, venind la noi in scoala, in clasa pregatitoare. La prima ora, Daria nu mi-a acordat prea multa atentie, dar a fost agitata si a explorat spatiul din cabinet. Nu peste mult timp a descoperit cutia cu instrumente muzicale, a fost foarte curioasa sa vada ce contine cutia, dar in acelasi timp, nu indraznea sa ia un instrument, astfel eu am incurajat-o sa faca acest lucru. In timp, Daria a inceput sa exploreze instrumentele muzicale pe care le avea la indemana. Incet, incet, am inceput sa comunicam cu ajutorul sunetelor muzicale. Instrumentul muzical preferat, pentru inceput al Dariaei a fost toba. De fiecare data cand venea la mine, lua toba si canta, batand diverse ritmuri muzicale. A inceput sa-si foloseasca si vocea si am descoperit, ca Daria are o voce minunata si ca reuseste sa mentina linia melodica pentru mai mult timp.

Urmatorul instrument muzical care i-a placut foarte mult a fost xilofonul. La inceput lovea cu multa putere xilofonul, dar in timp, cantand impreuna, Daria a devenit mai calma, controlandu-si emotiile.

De multe ori refuza sa cantam impreuna, imi impingea mana, dar dupa multe sesiuni am devenit partener in sesiunea de muzica.

Acum Daria canta in acelasi timp folosind cate 2 instrumente muzicale, xilofonul si triangu, si isi compune, propria melodie. Este capabila sa-si stapaneasca emotiile, starile de anxietate si furie s-au redus, accepta adultul ca partener in sesiunea prin muzica, isi asteapta randul si improvizeaza diverse bucati muzicale.

De curand am achizitionat un set de clopotei muzicali, fiecare clopotel corespunzand unei note muzicale. La prima vedere, Daria a fost foarte incantata, a explorat clopoteii, schimbandu-le locul in functie de preferintele ei. Spre surprinderea mea a initiat cantecelel „La multi ani”, asociind vocea cu sunetele scoase de clopoteii muzicali si incredibil, Daria este un copil „special muzical”.

