

تقرير استبيان  
الشركاء الدوليين



# شكراً

إن شركاءنا الدوليين – وأنتم من ضمنهم – هم جزء أساسي من رؤية مؤسسة الموسيقى كعلاج الدولية التي تسعى لجعل الموسيقى جزءاً أساسياً من خدمات الرعاية التي يتم تقديمها للفئات الضعيفة من الأطفال والبالغين على صعيد العالم. إن بإمكان مؤسسة الموسيقى كعلاج الدولية أن تقدم التدريب والدعم، إلا أن الفضل يعود إلى شركائنا في رفع نسبة الوصول المحلي للفوائد العلاجية للموسيقى. لذلك، ولكي نحاول تحقيق الحد الأقصى من إمكانياتنا المحلية هذه، فإننا دائماً نريد أن نطلع على عمل شركائنا قدر المستطاع وأن نعرف أكثر عن الأشخاص الذين يعملون معهم سواءً كانوا أطفالاً أو بالغين، وأيضاً نود أن نفهم الأثر الذي يرون أنه يتحقق من خلال جلسات الموسيقى. بين العامين 2019 و2020 قمنا بدعوة كل شركائنا الدوليين لتعبئة استبيان ليخبرونا من خلاله عن عملهم مع الموسيقى ولإعطائنا فكرة عن الأثر الحقيقي الذي تخلقه مشاريع التدريب. لجميع شركائنا الذين قاموا بتعبئة الاستبيان وإعادته لنا، شكراً جزيلاً!

جاءت المشاركة بالاستبيان من 72 شريكاً على مستوى العالم يعملون في 56 مكان رعاية في 7 بلدان. إن الردود والمعلومات التي قدموها كانت بغاية الفائدة حيث قدمت لنا نتائج هامة وكانت ملهمة بشكل كبير. لم يقم جميع شركائنا الدوليين بإعادة الاستبيان لنا، إلا أن المشاركات التي وصلتنا كانت كافية لنصل إلى قناعة أن المعلومات والبيانات المقدمة في هذا التقرير تعبر عن تجارب شركائنا بشكل عام. نتمنى أن تستمعوا بقراءة التقرير، ونحن نرحب بأية أسئلة أو ردود أو تعليقات قد تودون مشاركتها معنا.

لمحة عامة عن  
الشركاء الدوليين



# لمحة عامة عن الشركاء الدوليين

تعود علاقات مؤسسة الموسيقى كعلاج الدولية مع بعض الشركاء إلى وقت طويل يصل إلى عام 1998 والبعض الآخر تم بدء التعامل معهم منذ وقت قريب يصل إلى العام 2021. الكثير من هؤلاء الشركاء هم أشخاص مازالوا يستخدمون الموسيقى، وكمعدل وسطي فإن شركاءنا الدوليين يستخدمون الموسيقى منذ سبعة أعوام.

البعض من شركائنا مازالوا يستخدمون الموسيقى أو مبادئ الموسيقى في ذات مكان الرعاية الذي حدث فيه أول جلسات التدريب التعريفية التي تلقوها، والبعض الآخر يستخدمونها في أماكن رعاية جديدة حيث يقومون بمتابعة ممارستهم للموسيقى أو حتى في أماكن الرعاية الخاصة بهم والتي قاموا بتأسيسها مؤخراً.

## شركاؤنا على مستوى العالم

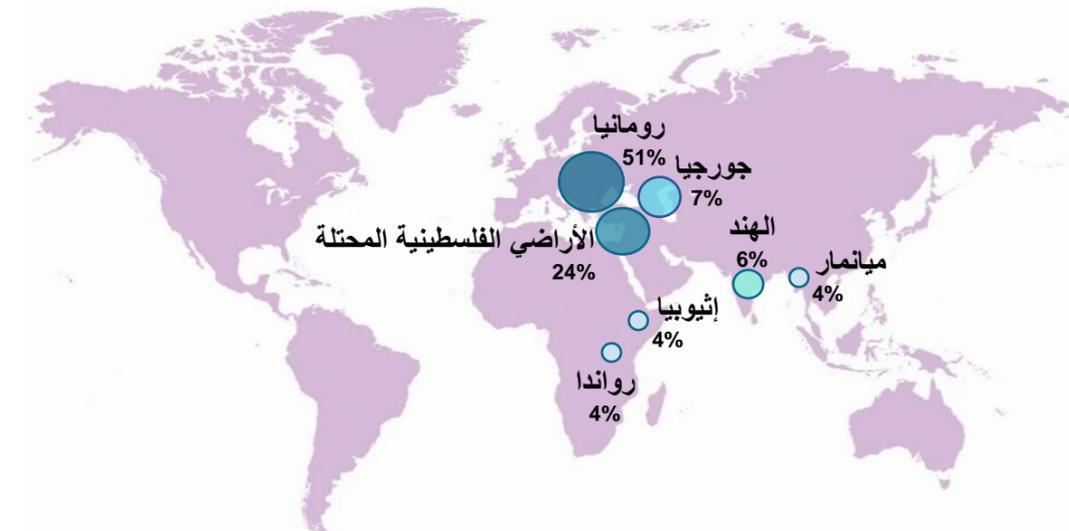
9,868 شخصاً من الفئات الضعيفة لديهم الفرصة للحصول على جلسات موسيقا يقدمها شركاؤنا الذين قاموا بالمشاركة في الاستبيان.



56 مكان رعاية على مستوى العالم هي الأماكن التي يعمل بها شركاؤنا الذين قاموا بتعبئة الاستبيانات وإعادتها لنا.



تعرض الخريطة في الأسفل نسب الاستبيانات التي تم تكملتها حسب البلد.



## الفئات الضعيفة التي يعمل معها شركاؤنا

الرسم البياني الدائري في الأسفل يمثل الفئات العمرية للأشخاص الضعفاء الذين يشاركون في جلسات الموسيقى التي يقوم بها شركاؤنا على مستوى العالم.

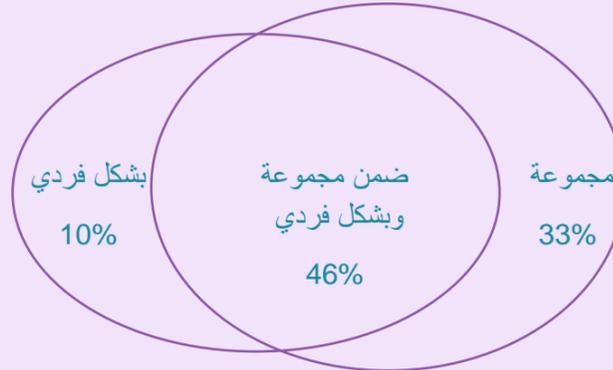


إن غالبية شركائنا على مستوى العالم يستخدمون الموسيقى مع أحد الفئات التالية أو كلاهما معاً: الأطفال الضعفاء، والبالغين الذين لديهم صعوبات في التواصل وصعوبات في التركيز ومشاكل في التعلم وفرط نشاط.

## جلسات الموسيقى

67 بالمائة من مجموع شركائنا الذين قاموا بتعبئة وإعادة الاستبيان لنا يستخدمون الموسيقى بشكل منتظم. 92 بالمائة من شركائنا على مستوى العالم قاموا بإطلاع زملائهم على كيفية استخدام الموسيقى، و83 بالمائة يتحدثون مع زملائهم أو أناس آخرين عن استخدام الموسيقى.

الرسم البياني الدائري المتداخل على اليمين يعرض نسبة شركائنا الدوليين الذين إما يستخدمون الموسيقى مع أفراد أو مع مجموعات أو مع كلاهما معاً.



الرسم البياني الدائري على اليسار يظهر كمية الجلسات التي يقوم بها شركاؤنا الدوليون الذين يستخدمون الموسيقى بشكل مستمر.



## أثر مشروع التدريب التعريفي

منذ انطلاق مشاريع التدريب التعريفي:

99 بالمائة من شركائنا يؤيدون أن ما تعلموه قد أحدث تغيير في الأسلوب الذي يستخدمونه في التدريس أو العمل أو تقديم الرعاية.

92 بالمائة من شركائنا لاحظوا أن ما تعلموه قد أحدث تغيير في ممارساتهم بشكل عام وليس فقط في جلسات الموسيقى.

97 بالمائة من شركائنا يشعرون بالفخر بجلسات الموسيقى الخاصة بهم.

94 بالمائة من شركائنا يشعرون بثقة أكبر.

90 بالمائة من شركائنا لديهم مسؤولية أكبر الآن.

92 بالمائة من شركائنا لديهم التزام أكبر بعملهم.

## أثر جلسات الموسيقى التي يقدمها شركاؤنا

89 بالمائة من شركائنا أشاروا إلى أن الأشخاص الضعفاء الذين يتلقون رعايتهم يستفيدون من المشاركة في جلسات الموسيقى.

غالبية مجموع شركائنا لاحظوا أن على رأس الفوائد العلاجية للموسيقا بالنسبة للأشخاص الضعفاء الذين يتلقون رعايتهم: الاستمتاع والمشاركة والتعبير العاطفي والتركيز وانخفاض التوتر.

## تجارب العمل مع مؤسسة الموسيقى كعلاج الدولية

86 بالمائة من شركائنا على مستوى العالم شعروا أنه كان من السهل ترتيب مشاركتهم في المشروع الأولي للتدريب التعريفي.

92 بالمائة من شركائنا الدوليين شعروا بالمتعة بمشاركتهم في مشروع التدريب التعريفي.

92 بالمائة من شركائنا على مستوى العالم عبروا عن أن الشخص المعالج من خلال الموسيقى الذي قام بتنفيذ المشروع كان شخصاً احترافياً يمتلك الخبرة التي احتاجها شركاؤنا.

89 بالمائة من شركائنا الدوليين عبروا عن أن الدعم المستمر من مؤسسة الموسيقى كعلاج الدولية هو ذو أهمية.

96 بالمائة من شركائنا على مستوى العالم ينصحون الآخرين باتباع التدريب الذي تقدمه مؤسسة الموسيقى كعلاج الدولية.

الأراضي  
الفلسطينية المحتلة



# الأراضي الفلسطينية المحتلة

تعمل مؤسسة الموسيقى كعلاج الدولية في الأراضي الفلسطينية المحتلة منذ عام 2009، وكان عملنا في البداية من خلال استخدام نموذج المشروع الميداني Field Project الخاص بنا ومن ثم تنفيذ برنامج التعليم المتداخل Blended Learning Programme والذي هو برنامج معدل من نموذج التعليم عن بعد Distance Learning Model تم تطويره للسياق المحلي.

## الأثر

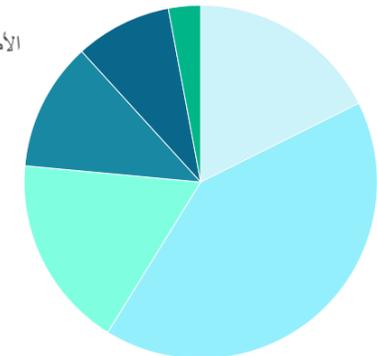
10 أماكن رعاية هي الأماكن التي يتم فيها العمل واستخدام الموسيقى من قبل شركائنا الفلسطينيين الذين قاموا بتعبئة الاستبيان وإعادته لنا.



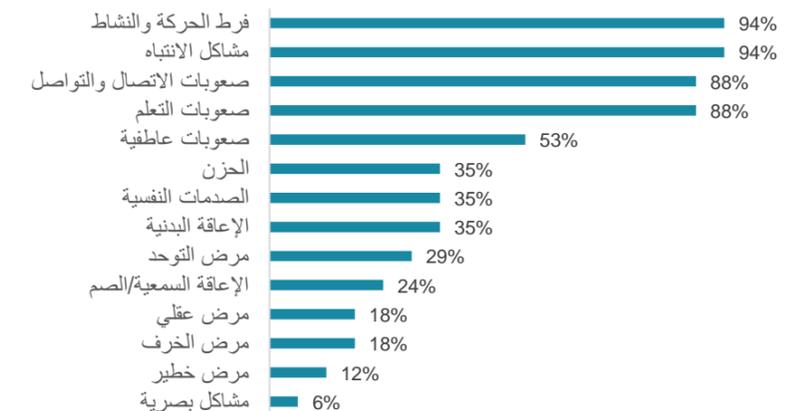
5,713 كان عدد الأشخاص من ذوي الفئات الضعيفة الذين تمتعوا بفرصة الحصول على جلسات موسيقا أقامها شركاؤنا الفلسطينيون ممن أكملوا الاستبيان وأعادوه لنا.

## الأشخاص الضعفاء الذين يعمل شركاؤنا معهم

- الأطفال صغار السن (من 0 إلى 5 سنوات)
- الأطفال الصغار (من 6 إلى 12 سنة)
- المراهقين (من 13 إلى 19 سنة)
- صغار البالغين (من 20 إلى 25 سنة)
- البالغين (من 26 إلى 65 سنة)
- كبار السن (من 66 وما فوق)



الرسم البياني الدائري على اليسار يعرض الفئات العمرية للأشخاص الضعفاء الذين يشاركون في جلسات الموسيقى التي يقدمها شركاؤنا الفلسطينيون.



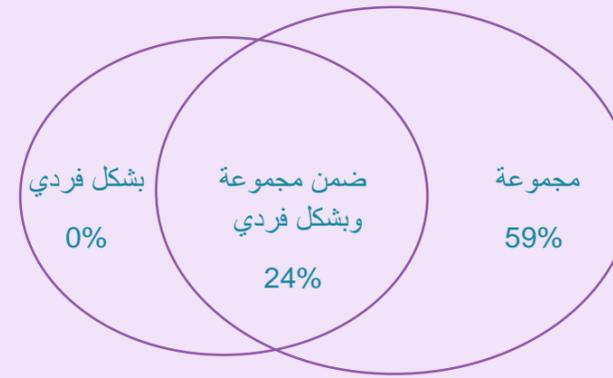
الرسم البياني على اليمين يعرض نسب شركائنا الفلسطينيين الذين يستخدمون الموسيقى مع طيف واسع من الأشخاص الضعفاء الذين لديهم صعوبات مختلفة.

## جلسات الموسيقى

76 بالمائة من شركائنا الفلسطينيين الذين أكملوا الاستبيان وأعادوه لنا يستخدمون الموسيقى بشكل منتظم. 47 بالمائة من شركائنا يجرون جلسات موسيقا أكثر من مرة واحدة في الأسبوع، و 35 بالمائة يقيمون جلسات مرة واحدة في الأسبوع.

مائة بالمائة من شركائنا يشعرون أن جلسات الموسيقى هي جزء هام من عملهم، و94 بالمائة يشعرون أن الجلسات هي جزء هام من البرنامج المتبع في أماكن الرعاية لديهم.

مائة بالمائة من شركائنا يتحدثون مع زملائهم أو أشخاص آخرين عن استخدام الموسيقى، و 88 بالمائة قاموا بإطلاع زملائهم على كيفية استخدام الموسيقى.



الرسم البياني الدائري المتداخل على اليمين يعرض نسب شركائنا الفلسطينيين الذين إما يستخدمون الموسيقى مع أفراد أو مع مجموعات أو مع كلاهما.

## أثر مشروع التدريب التعريفي

منذ انطلاق مشروع التدريب التعريفي مع شركائنا الفلسطينيين:

مائة بالمائة من شركائنا يؤيدون أن ما تعلموه قد أحدث تغيير في الأسلوب الذي يستخدمونه في التدريس أو العمل أو تقديم الرعاية.

71 بالمائة من شركائنا لاحظوا أن ما تعلموه قد أحدث تغيير في ممارساتهم بشكل عام وليس فقط في جلسات الموسيقى.

مائة بالمائة من شركائنا يشعرون بالفخر بجلسات الموسيقى الخاصة بهم.

94 بالمائة من شركائنا يشعرون بثقة أكبر.

94 بالمائة من شركائنا لديهم مسؤولية أكبر الآن.

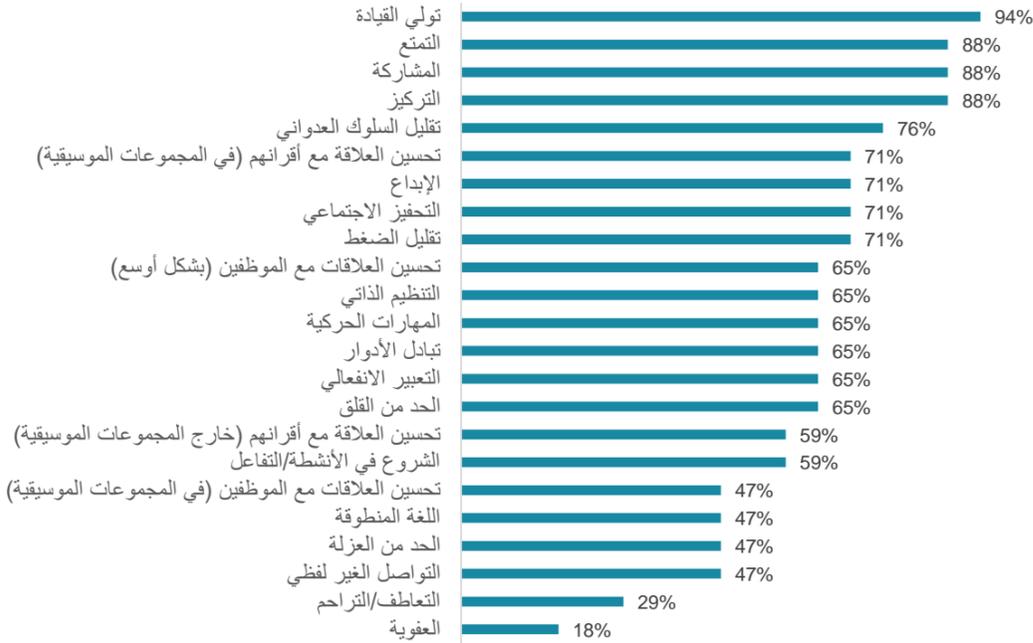
88 بالمائة من شركائنا لديهم التزام أكبر بعملهم.

"جلسات الموسيقى تعطي المعالج مساحةً واسعة ليكون خلاقاً ويقوم بنشاطات جديدة كما تتطلب الحاجة."

(مدرسة الكنيسة التبشيرية اللوثرية في الأردن والأرض المقدسة، 2020)

## أثر جلسات الموسيقى التي يقيمها شركاؤنا

الرسم البياني في الأسفل يعرض نسب شركائنا الفلسطينيين الذين يقولون إن الأشخاص الضعفاء في نطاق رعايتهم يحصلون على الفوائد العلاجية الناتجة عن جلسات الموسيقى التي يقيمونها.



## تجارب العمل مع مؤسسة الموسيقى كعلاج الدولية

88 بالمائة شعروا أن إعداد المشروع كان عملية واضحة وميسرة، وكننتيجة فإن 82 بالمائة شعروا أنه كان من السهل الترتيب لمشاركتهم في المشروع.

53 بالمائة يؤيدون أن مؤسسة الموسيقى كعلاج الدولية أخذت الوقت الكافي لفهم احتياجاتهم بالنسبة لمشروع التدريب التعريفي بينما صرح 12 بالمائة أنهم ليسوا على دراية بذلك.

94 بالمائة من شركائنا استمتعوا بمشاركتهم في مشروع التدريب التعريفي.

مائة بالمائة من شركائنا عبروا عن أن الشخص المعالج من خلال الموسيقى الذي قام بتنفيذ مشروعه كان شخصاً احترافياً.

مائة بالمائة من شركائنا عبروا عن أن المعالج من خلال الموسيقى الذي قام بتنفيذ مشروعه كان لديه الخبرة التي كانوا يحتاجون إليها.

مائة بالمائة من شركائنا قالوا إنهم ينصحون الآخرين بتلقي التدريب المقدم من مؤسسة الموسيقى كعلاج الدولية.

88 بالمائة شعروا أنهم يتلقون معلومات كافية من مؤسسة الموسيقى كعلاج الدولية.

94 بالمائة من شركائنا الفلسطينيين عبروا عن أن الدعم المستمر المقدم من مؤسسة الموسيقى كعلاج الدولية هو ذو أهمية.

# أهم النتائج المستفادة

تستمر الموسيقى بكونها جزء هام إلى حد كبير من الرعاية التي يقدمها شركاؤنا على مستوى العالم. الاستبيانات التي أكملها شركاؤنا تقدم العديد من النتائج المستفادة الأخرى والتي لها أهمية كبيرة في تعزيز فهمنا للممارسات المحلية بأشكال ستساعد في المساهمة في البرامج المستقبلية للتدريب التعريفي، إضافة إلى الوسائل التي نقوم من خلالها بتقديم الدعم لشركائنا الحاليين.

**الفوائد العلاجية للموسيقا:** يخبرنا شركاؤنا عن التجارب الإيجابية الهادفة التي تقدمها الموسيقى للأشخاص الضعفاء في نطاق رعايتهم وعن كيفية مساهمة الموسيقى بتعزيز الفرص التي يقدمونها والأثر القوي الذي قد تخلقه بالنسبة للأشخاص الذين يواجهون طيفاً واسعاً من الصعوبات على مدى الحياة. العديد أخبرونا عن الفوائد التي يحصلون عليها على الصعيد الشخصي أيضاً من خلال التجارب الهادفة المشتركة، وأن استخدام الموسيقى قد عزز عملهم مع عائلات بعض الأشخاص الضعفاء. نبرة الردود تختلف من بلد لآخر كما تختلف أيضاً الفئات الأساسية التي تتلقى الرعاية من قبل شركائنا، لكن هناك تطابق أيضاً في كل أرجاء شبكتنا العالمية.

**الأثر المستدام:** بعد التدريب التعريفي الذي تقدمه مؤسسة الموسيقى كعلاج دولية فإن شركائنا الدوليين قادرين على دمج المهارات الموسيقية الجديدة في عملهم مع الأشخاص الضعفاء على مستوى العالم. ومع الدعم المستمر فإنه من الممكن أن يتم تضمين استخدام الموسيقى في فرص الرعاية والتعليم التي يتم الحفاظ عليها بشكل مستقل لسنوات عديدة.

**تعزيز القدرات:** أخبرنا الكثيرون من شركائنا عن مساهمة التدريب الموسيقي في عملية التطور المهني لديهم. تتميز القيادة المحلية بالقوة حيث يقوم الكثيرون من الشركاء في عدة بلدان مختلفة بمشاركة مهاراتهم مع الآخرين وتنمية الدور العلاجي للموسيقا محلياً.

**الاستماع لاحتياجات شركائنا:** نسعى جاهدين لأن يكون لشركائنا الدور في توجيه مشاريعنا في كل مرحلة من مراحل تطوير هذه المشاريع، لنكون قادرين على تصميم منهجيتنا بما يحقق الاحتياجات والرغبات الموجودة محلياً. إلا أن الردود التي قدمها شركاؤنا تشير إلى أن ذلك ليس ملموساً بشكل دائم على المستوى المحلي. نحن بحاجة للعمل باجتهاد أكبر للبحث وراء آراء المشاركين في مشاريعنا لكي نضمن ألا يكون عملنا موجهاً فقط من قبل تلك الأصوات التي يسهل سماعها، ولكي نتوصل لفهم أفضل للثغرات التي تشهد جهودنا تقصيراً فيها.

**ملاءمة الدعم:** قدم لنا شركاؤنا توجيهات واضحة بما يتعلق بجوانب محددة من ممارسة الموسيقى يرغبون تلقي المساعدة فيها. هذه الجوانب تتضمن:

- تقديم مصادر النشاطات الموسيقية خصوصاً تلك المتعلقة بالأشخاص الذين يعانون من الخرف أو من آثار الصدمة.
- فرص لشركائنا ليشاركوا تجاربهم في استخدام الموسيقى مع الشبكة العالمية لمؤسسة الموسيقى كعلاج دولية.
- الحصول على إشراف على جلسات الموسيقى التي يجريها شركاؤنا.
- تدريب إضافي لشركائنا ليقوموا بتوسيع استخدامهم للموسيقا إلى مجموعات جديدة من المستفيدين.
- الحصول على آلات موسيقية جديدة أو إضافية لبناء مصادرهم أو سد النقص الموجود فيها.

**التفاعل:** بالرغم من التحديات التي فرضها وباء كوفيد، شعرنا بالحماس لعدد الشركاء الذين قدموا إجابات مفصلة على الاستبيان الذي أجريناه. إن استعدادهم لمشاركة قصصهم والاستمرار في التعلم يدل على التزام قوي بأن تبقى الموسيقى جزء أساسي من الرعاية التي يقدمونها. إلى جانب التوجيهات المحلية المحددة بخصوص الطريقة التي يمكننا من خلالها ملاءمة الدعم والتطوير الرقمي خلال العام الماضي فإنه مصدر حماس لنا أن نفكر بطرق جديدة يمكننا استخدامها لدعم ما يقوم به شركاؤنا من استخدام ممارسات الموسيقى في المستقبل.



Music as Therapy International  
Mowll Street Business Centre  
11 Mowll Street  
London SW9 6BG



music as therapy  
international Registered Charity No. 107030

Tel. +44 (0) 20 7735 3231  
Email: [info@musicasterapy.org](mailto:info@musicasterapy.org)  
Skype: mastinternational